

William SHELTON (Contreténor)

William Shelton est né à Nancy. Ses deux parents chanteurs à l'Opéra l'encouragent dès ses huit ans à éveiller sa sensibilité musicale au sein de la maîtrise de la Cathédrale de Salisbury en Angleterre. Il poursuit sa formation en France aux conservatoires de Dole, Besançon et Dijon par l'étude de l'orgue, du cor, du chant, de l'écriture et de la musique de chambre. Parallèlement à des études scientifiques (Physique-Chimie) qu'il poursuivra jusqu'en première année de Master, il quitte la Franche-Comté avec un DEM de Cor (classe de Bernard Morard) ainsi qu'un DEM de chant lyrique « à l'unanimité avec les félicitations du jury » (classe d'Aniella Zins). Il se perfectionne en participant à des masterclasses avec Hans Jörg Mammel, Jan Kobow, Michel Laplénie, Isabelle Druet, Robert Expert, Regina Werner ; en intégrant la formation professionnalisante du conservatoire de Pantin dans la classe de Mickaël Mardayer puis en entrant dans la première promotion de « Jeunes Talents » de l'Académie Philippe Jaroussky. En 2018 il obtient le prix jeune artiste au concours international Pietro Antonio Cesti à Innsbruck, puis le 2^e prix au concours international de chant baroque de Froville et il intègre l'atelier lyrique d'Opera Fuoco dirigé par David Stern.

Il participe aux projets d'ensembles vocaux de renom : Les Cris de Paris, Pygmalion, Les Arts Florissants, La Compagnie la Tempête, Scherzi Musicali, La Fenice, le Collegium Vocale Gent, Vox Luminis et s'établit progressivement comme soliste. Il fait ses débuts sous la baguette de Raphaël Pichon pour des cantates de Bach à la cité de la musique à Paris, capté et diffusé en direct sur la plateforme Culturebox et en Israël pour le festival de musique de chambre de Eilat. Par la suite il est engagé pour la Messe en Si sous la direction de William Christie pour la deuxième édition du Festival de Printemps des Arts Florissants. Il commence également une carrière internationale en participant à des festivals en Allemagne, le Heidelberger Frühling et le Podium Esslingen où il a créé « Landscape with three people » de Elena Langer. Il a chanté le rôle de Messaggiera dans l'Euridice de Caccini avec l'ensemble Scherzi Musicali sous la direction de Nicolas Achten pour des représentations en France (Festival de musique ancienne de Lanvellec), en Belgique (Bruxelles) et en Roumanie (Festivalul de muzica veche Timisoara). Pendant les premiers mois de 2019, il a participé à la création de Benjamin Lazar et Geoffroy Jourdain, « Heptaméron, récits de la chambre obscure » à la Maison de la Culture d'Amiens suivi d'une tournée nationale. A l'été 2019 il incarnera le rôle titre de la création musicale « Legend of St Edmund » écrite par Anne Marie David et composée par Jean Musy. En 2020 il sera alto solo dans la passion selon Saint Matthieu pour une tournée européenne sous la direction de Philippe Herreweghe.