

William SHELTON (Contre-tÉnor)

William Shelton est né à Nancy. Ses deux parents chanteurs à l'Opéra l'encouragent dès ses huit ans à éveiller sa sensibilité musicale au sein de la maîtrise de la Cathédrale de Salisbury en Angleterre. Il poursuit sa formation en France aux conservatoires de Dole, Besançon et Dijon par l'étude de l'orgue, du cor, du chant, de l'écriture, de la musique de chambre et en prenant part à de nombreux concerts au sein d'orchestres de la région. Parallèlement à des études scientifiques (Physique-Chimie) qu'il poursuivra jusqu'en première année de Master, il quitte la Bourgogne-Franche-Comté avec un DEM de Cor (classe de Bernard Morard à Dijon) ainsi qu'un DEM de chant « à l'unanimité avec les félicitations du jury » (classe d'Aniella Zins). Il se perfectionne en participant à des masterclasses avec Hans Jörg Mammel, Jan Kobow, Michel Laplénie, Isabelle Druet, Robert Expert, Regina Werner, Sara Mingardo, Felicity Lott, Margot Modier, Bernard Malet, Marijana Mijanovic et Kateryna Sokolova ; en intégrant la formation professionnalisante du conservatoire de Pantin dans la classe de Mickaël Mardayer puis en entrant dans la première promotion de « Jeunes Talents » de l'Académie Philippe Jaroussky. En 2018 il obtient le prix jeune artiste au concours d'opéra baroque Cesti à Innsbruck, puis le 2^e prix au concours de chant baroque et sacré de Froville et il intègre l'atelier lyrique d'Opera Fuoco dirigé par David Stern. En 2020 il remporte le 1^{er} Prix au « World Bach Competition » du Boulder Bach Festival, et Le Prix de l'Opéra Grand Avignon au 12^e Concours International de Mélodie de Gordes.

Il participe aux projets d'ensembles vocaux de renom : Les Cris de Paris, Pygmalion, Les Arts Florissants, La Compagnie la Tempête, Scherzi Musicali, La Fenice, le Collegium Vocale Gent, Vox Luminis et s'établit progressivement comme soliste. Il fait ses débuts en 2018 sous la baguette de Raphaël Pichon pour des cantates de Bach à la cité de la musique à Paris, capté et diffusé en direct sur la plateforme Culturebox et en Israël pour le festival de musique de chambre de Eilat. Par la suite il est engagé pour la Messe en Si sous la direction de William Christie pour la deuxième édition du Festival de Printemps des Arts Florissants. Il est invité par des festivals en Allemagne, le Heidelberger Frühling et le Podium Esslingen où il crée « Landscape with three people » de Elena Langer. Il chante le rôle de Messagiera dans l'Euridice de Caccini avec l'ensemble Scherzi Musicali sous la direction de Nicolas Achten pour des représentations en France (Festival de musique ancienne de Lanvellec), en Belgique (Bruxelles) et en Roumanie (Festivalul de muzica veche Timisoara). En 2019, il chante et joue du cor dans la création de Benjamin Lazar et Geoffroy Jourdain, « Heptaméron, récits de la chambre obscure » à la Maison de la Culture d'Amiens suivi d'une tournée dans toute la France (Reims, Cherbourg, Paris, Caen) et en Belgique (Liège). En Juin 2019 il fait ses débuts dans le rôle d'Apollon dans « Psyche » de Matthew Locke avec l'Ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé au théâtre Élisabéthain d'Hardelot, repris en 2020 à Caen et Versailles. En octobre 2019 il incarne le rôle d'Arsamene dans « Serse » avec Opera Fuoco sous la direction de David Stern pour une tournée en Chine (Beijing, Shen Zhen et Nanjing). En mars 2020 il chante « O Jesu, nomen dulce » de Schütz avec les théorbistes Thomas Dunford et Thibaut Roussel et l'harpiste Marie-Domitille Murez dans un programme autour de Praetorius imaginé par Raphaël Pichon avec l'Ensemble Pygmalion à Bordeaux, Paris et Versailles.